

## El juego trabajo y la expresión corporal en niños de educación inicial

Play, work and corporal expression in early childhood education

Trabalho lúdico e expressão corporal em crianças da educação infantil

**Domenica Lizbeth Saquina Guanin**

[domenica.saquina7321@utc.edu.ec](mailto:domenica.saquina7321@utc.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0008-1859-6718>

Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí, Ecuador

**Alison Maite Ugsha Quindigalle**

[alison.ugsha5530@utc.edu.ec](mailto:alison.ugsha5530@utc.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0009-5504-125X>

Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí, Ecuador



**Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas**

[tania.vizcaino@utc.edu.ec](mailto:tania.vizcaino@utc.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-3567-8802>

Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí, Ecuador

<https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i11.92>

Artículo recibido 4 de febrero 2025 | Aceptado 23 de marzo 2025 | Publicado 18 de julio 2025

### RESUMEN

#### Palabras clave:

Expresión corporal; Juego trabajo; Talleres

El fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de educación inicial es fundamental para el desarrollo integral, en esta etapa adquieren habilidades motoras, cognitivas, afectivas y descubren el mundo desde la interacción social, lamentablemente aún se evidencia en niños de 4 a 5 años dificultades en la coordinación, lateralidad y equilibrio, como respuesta a esta carencia se plantea el siguiente objetivo de investigación "Fortalecer la expresión corporal en los niños de cuatro a cinco años, a través de talleres de juego trabajo". La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo desde una perspectiva holística, dialógica y participativa, el alcance de la investigación fue descriptiva, bajo el muestreo no probabilístico se seleccionó a 20 niños de manera intencional de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, se utilizó la técnica de la entrevista dirigida a la docente y la observación a los niños. Los resultados de la investigación son 11 talleres direccionados por el juego trabajo que permitieron mejorar el equilibrio estático y dinámico, saltar en dos pies pasando obstáculos, controlaron adecuadamente la fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, patear objetos y potenciaron el sentimiento de pertenencia al grupo. En conclusión, los niños de 4 a 5 años lograron fortalecer la expresión corporal desde el juego trabajo y con ello el desarrollo cognitivo, motor, afectivo y social.

### ABSTRACT

#### Keywords:

Body expression;  
Play work;  
Workshops

Strengthening bodily expression in early education children is essential for comprehensive development. At this stage they acquire motor, cognitive and affective skills and discover the world through social interaction. Unfortunately, difficulties are still evident in children aged 4 to 5 years. In coordination, laterality and balance, in response to this deficiency, the following research objective is proposed "Strengthening body expression in children aged four to five years, through play-work workshops." The research was developed under the qualitative approach from a holistic, dialogic and participatory perspective, the scope of the research was descriptive, under non-probabilistic sampling, 20 children were intentionally selected from the Belisario Quevedo Educational Unit, the technique of the interview directed at the teacher and the observation of the children. The results of the research are 11 workshops directed by game work that allowed improving static and dynamic balance, jumping on two feet passing obstacles, adequately controlled muscle strength and tone such as: throwing, catching, kicking objects and enhanced the feeling of belonging. To the group. In conclusion, children from 4 to 5 years old managed to strengthen body expression through play and work and with it cognitive, motor, affective and social development.



## RESUMO

Fortalecer a expressão corporal nas crianças da educação infantil é essencial para o desenvolvimento integral. Nesta fase elas adquirem habilidades motoras, cognitivas e afetivas e descobrem o mundo através da interação social. Infelizmente, as dificuldades ainda são evidentes nas crianças de 4 a 5 anos. E equilíbrio, em resposta a esta carência propõe-se o seguinte objetivo de pesquisa “Fortalecimento da expressão corporal em crianças de quatro a cinco anos, por meio de oficinas lúdicas”. A pesquisa foi desenvolvida sob a abordagem qualitativa numa perspectiva holística, dialógica e participativa, o escopo da pesquisa foi descritivo, sob amostragem não probabilística, foram selecionadas intencionalmente 20 crianças da Unidade Educacional Belisario Quevedo, a técnica da entrevista dirigida a a professora e a observação das crianças. Os resultados da pesquisa são 11 oficinas direcionadas pelo trabalho lúdico que permitiram melhorar o equilíbrio estático e dinâmico, saltar sobre dois pés ultrapassando obstáculos, controlar adequadamente a força e o tônus muscular como: arremessar, pegar, chutar objetos e potencializar o sentimento de pertencimento a. o grupo. Conclui-se que as crianças de 4 a 5 anos conseguiram fortalecer a expressão corporal por meio da brincadeira e do trabalho e com isso o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social.

**Palavras-chave:** Expressão corporal; Brincar de trabalhar; Oficinas

## INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es el primer medio de comunicación que emplean los niños, los gestos y los movimientos que crean a través del cuerpo son una forma de comunicación, la postura y el movimiento es un modo de lenguaje que utilizan los niños para expresar sus emociones y deseos. En estas edades es necesario tener conciencia del lenguaje no verbal e interpretar toda la información que expresa el cuerpo del niño. La construcción del esquema corporal ayuda a ubicarse en tiempo y espacio; por tanto, los movimientos corporales les permite orientarse de manera expresiva y comunicativa (Faúndez y

Ferreira, 2023).

Para Flores y Requema (2019) es preocupante que los docentes desconozcan estrategias como el juego para el desarrollo integral de los niños y fundamentalmente para el fortalecimiento de la expresión corporal, donde el niño se comunica a través de los movimientos del cuerpo, así como incrementa la imaginación y la creatividad.

En América Latina, la integración del juego trabajo en la expresión corporal de los niños enfrenta varias dificultades que podrían reducir su eficacia y alcance. Por lo tanto, estos desafíos abarcan aspectos educativos, socio económicos y culturales que deben abordarse para mejorar el desarrollo integral de los niños. Los cambios deben iniciar desde la planificación micro curricular al contemplar estrategias que articulen el juego trabajo con el desarrollo de la expresión corporal (Zuñiga, 2022, p. 17).

Múltiples investigaciones realizadas en el Ecuador evidencian que el uso inadecuado de estrategias metodológicas genera un problema en el proceso de aprendizaje de los niños, así lo asegura López y López (2023) en la investigación “El esquema corporal y el desarrollo del auto concepto en los niños de educación Inicial” al detectar la falta de conocimiento desde los docentes, la poca utilización del juego para los procesos de aprendizaje, déficit en la motricidad fina y gruesa, la falta de atención de los niños, entre otros. Los resultados de la investigación determinaron el fortalecimiento del esquema corporal mediante el desarrollo de la motricidad fina, motricidad gruesa, el autoconcepto de cada niño y el manejo adecuado de emociones.

La provincia de Cotopaxi ubicada en el Ecuador, no está al margen de esta problemática, los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños

de educación inicial enfrenta varios obstáculos que afectan al desarrollo adecuado de los infantes, especialmente en las zonas rurales, donde los recursos son limitados, lo que hace que las unidades educativas carezcan de áreas adecuadas para actividades físicas, como rincones de juegos, gimnasios, patios amplios o áreas de juego seguras. Esto puede dificultar la implementación de talleres y actividades que fomenten el juego trabajo y la expresión corporal (Arroba y Camacho, 2023).

Frete a la problemática detectada en la presente investigación surge el siguiente objetivo "Fortalecer la expresión corporal en los niños de cuatro a cinco años, a través de talleres de juego trabajo" según Putton (2021) el juego es el medio natural por el cual los niños exploran el mundo y desarrollan habilidades, el juego también brinda oportunidades para el aprendizaje activo, la resolución de problemas, la socialización y el desarrollo emocional en el aula, donde se fomenta el desarrollo integral en los niños mediante actividades lúdicas que estimulen tanto el cuerpo como la mente, generando un entorno de aprendizaje dinámico y participativo en el que puedan explorar, experimentar y expresarse libremente.

El propósito de esta investigación es fomentar el desarrollo psicomotor utilizando actividades lúdicas que integren el movimiento, la expresión corporal, la coordinación y el equilibrio. Al mismo tiempo se estimula la creatividad y la imaginación, donde los niños pueden explorar y expresar sus ideas y emociones a través del movimiento; otro de los propósitos de la investigación es fortalecer las competencias socio emocionales, donde los niños aprendan a interactuar, colaborar y comunicar emociones y pensamientos de manera adecuada (Lanchimba y Quimbita, 2021).

Se justifica la presente investigación debido a la importancia que tiene el fortalecimiento de la expresión corporal y el juego trabajo en los infantes, las repercusiones son a corto y largo plazo, desde alcanzar un aprendizaje significativo hasta comprender el mundo que les rodea, además logran manejar adecuadamente las emociones, interactuar socialmente, desarrollar la creatividad, la comunicación, la colaboración, la auto expresión, soluciona problemas y fortalece la confianza en sí mismo (Villamizar, 2020).

## MÉTODO

La investigación se enmarca en el enfoque de Defensa y Participación propuesto por Creswell (2019), el cual incorpora una agenda de acción orientada a transformar y mejorar las condiciones de vida tanto de los participantes como de la institución educativa. Este fundamento filosófico legitima la participación activa y la colaboración entre los actores sociales involucrados en la investigación, permitiendo dar respuesta a una necesidad formativa concreta.

Siguiendo la perspectiva de Caudeno y Gómez (2021), el enfoque cualitativo guía el proceso investigativo desde una mirada dialógica y holística, lo que posibilita comprender la naturaleza profunda de las realidades abordadas. Este enfoque resulta especialmente pertinente para estudiar la complejidad del desarrollo del equilibrio motriz en niños de educación inicial, así como para interpretar su significado desde una perspectiva educativa y social.

De acuerdo con Espinosa (2020), la investigación acción participativa se fundamenta en la articulación de tres elementos esenciales: la investigación, la participación y la acción. Este enfoque permite generar espacios de aprendizaje colaborativo y fomenta el diseño, ejecución y

evaluación de acciones transformadoras orientadas a propiciar el cambio social y a mejorar las condiciones de vida de los involucrados. En este sentido, el desarrollo del estudio contempló una fase diagnóstica inicial, seguida del diseño de una propuesta de intervención y, finalmente, la implementación de dicha propuesta en el contexto educativo.

El estudio adopta un alcance descriptivo, en tanto se orienta a caracterizar las habilidades motrices alcanzadas por los niños a partir de la aplicación de una serie de juegos recreativos enfocados en el equilibrio motriz. Asimismo, presenta un diseño transversal, ya que la recolección y el análisis de los datos se llevaron a cabo en un único momento temporal. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, conformándose por veinte niños de educación inicial pertenecientes a la Unidad Educativa Belisario Quevedo, ubicada en la provincia de Cotopaxi.

Para el diagnóstico se emplearon entrevistas dirigidas a los docentes y observaciones sistemáticas aplicadas a los niños. En la fase de diseño de la propuesta se realizó una revisión de literatura científica relevante, que permitió fundamentar la selección y estructuración de los juegos recreativos en función de las destrezas motrices a desarrollar. Posteriormente, durante la implementación, se aplicó una ficha de observación especialmente diseñada para evaluar el desempeño de los niños en relación con cada uno de los juegos propuestos.

El proceso investigativo fue guiado por el método lógico-inductivo, que permitió partir de la observación de comportamientos específicos de los niños durante su participación en los talleres recreativos, orientados al fortalecimiento del esquema corporal. A partir del análisis de la

información recabada, se identificaron patrones conductuales comunes que sirvieron de base para establecer conclusiones sobre los elementos de la metodología juego-trabajo que demostraron ser más efectivos en el desarrollo del equilibrio motriz infantil.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación se plantean en tres fases: La diagnóstica, el diseño de la propuesta y la aplicación de la misma.

### Fase Diagnóstica

Se observó a 20 niños de cuatro a cinco años de la institución educativa en estudio bajo una ficha de observación que contiene 5 indicadores relacionado al desarrollo de la expresión corporal, bajo la escala valorativa de “Desarrolla, en Proceso, No Desarrolla” estos resultados son los siguientes:

Siete niños lograron desarrollar las siguientes destrezas: (a) potencian el sentimiento de pertenencia al grupo, (b) aprende cosas nuevas formando un aprendizaje significativo y (c) escuchan con atención las indicaciones dadas por la docente. Por otro lado, trece niños se encuentran en proceso de desarrollo de la destreza, los indicadores son los siguientes: (d) lograron tener buen ritmo en su cuerpo al rato de bailar, (e) mantener el equilibrio estático con una postura en su propio lugar.

Los resultados de la entrevista aplicada a la docente de la institución educativa revelan que no existen áreas adecuadas para actividades físicas, como rincones de juegos, gimnasios, patios amplios o áreas de juego seguras. Además, reconoce que no dispone del conocimiento adecuado para generar juegos trabajo que motive a los niños a participar y desarrollar los ámbitos de

formación de los infantes.

### **Fase de diseño de la propuesta**

La propuesta de la investigación consta de 11 talleres que están distribuidos de la siguiente manera: 5 del área de coordinación, 5 del área de equilibrio y 1 del área de lateralidad, a continuación, se describen cada uno de los talleres propuestos.

**Taller 1 “Las casitas aventureras”** El juego trabajo consiste en que los niños ubican una ula ula en el piso, la cual asimilarn que es su casa, donde irán bailando al ritmo de la música y cuando se detenga deben formar grupos dentro de la ula. La destreza a alcanzar es “Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

**Taller 2 “La reina del orden”** Este juego trabajo consiste en que los estudiantes deben seguir varias órdenes de la reina, la cual dirá saltar en un pie, correr, caminar como culebrita, entre otras, esta actividad permite alcanzar la siguiente destreza “Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma”.

**Taller 3 “Flamenco divertido”** Este juego trabajo consiste en formar un círculo con todos los estudiantes, donde se mueven al ritmo de la música, cuando esta pare se soltarán y se quedarán en su mismo eje. La destreza a alcanzar es “Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.”

**Taller 4 “La culebrita”** Este juego consiste en ubicar una soga en el suelo a manera de una culebrita, los niños no deben caminar sobre la soga evitando salir de ella. La destreza que se desarrolla es “Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.”.

**Taller 5 “Piso mojado”** En este juego trabajo se ubica papales en el piso donde los niños simularan que son charcos de agua y caminarán en puntitas hacia un lado sin pisar los charcos de agua. La destreza se enfoca en “Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.”

**Taller 6 “Gusanitos en guerra”** En este juego trabajo consiste en formar una columna con los niños en donde entregamos una pelota y damos indicaciones de pasar pelota por arriba- abajo, derecha-izquierda con todos los participantes. La destreza se enfoca “Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas”.

**Taller 7 “Pelotas locas”** Se entrega a los participantes un globo para que se coloquen entre las piernas y caminar de un extremo al otro. La destreza es “Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos “

**Taller 8 “Los soldaditos”** En este juego trabajo consiste en dar órdenes a los niños y realizar diversos movimientos con su cuerpo ejecutando acciones como manos arriba y levantar piernas. La destreza a alcanzar es “Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombros, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Taller 9 “el lobo y el conejo”** Este juego consiste en formar un círculo con todos los niños y entregar 2 globos donde representaban al lobo y el conejo en donde deben pasar por todos sus compañeros y no permitir que se choquen los globos entre sí. La destreza que se desarrolla es “Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando

estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos”

**Taller 10 “los gatos y los ratones”** En este juego consiste en designar a los niños quienes serán los gatos y los ratones una vez ya mencionado el personaje procedemos a agrupar a los integrantes en donde de manera libre corren a hacer atrapados. La destreza a alcanzar es “Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cubito ventral y cubito dorsal)”.

**Taller 11 “En busca del tesoro mágico”** En este juego trabajo consiste en esconder una moneda en algún rincón del patio de la escuela, donde los niños deben buscar y el primero en encontrar es el ganador. La destreza es la que se enfoca es “Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo”.

#### **Fase de aplicación de la propuesta**

La propuesta fue validada desde el criterio de expertos en el área de educación inicial e implementada en 11 jornadas de trabajo, la escala valorativa fue la misma planteada en la fase de diagnóstico, los resultados fueron los siguientes:

**Taller 1 “Las casitas aventureras”.** Los 20 niños cumplieron totalmente cuatro indicadores evaluados en el taller: (a) lograron tener buen ritmo en su cuerpo al rato de bailar, (b) crearon interés por aprender cosas nuevas, (c) potenciaron el sentimiento de pertenencia al grupo. Dos de los 20 niños no lograron desarrollar el siguiente indicador (e) mantener el equilibrio estático con una postura en su propio lugar. La destreza a alcanzar es “Caminar y correr con

soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.”

**Taller 2 “La reina del orden”.** Una vez aplicado este taller su destreza a alcanzar es “Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma”, donde a los 20 estudiantes que se aplicó esta actividad cumplen correctamente con los siguientes indicadores evaluados, (a) lograron saltar en solo pie, (b) realizan diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico o estático, (c) crean interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo, (d) potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo. En el cual dos de los 20 niños están en proceso de desarrollo en el siguiente indicador (e) realiza diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico o estático.

**Taller 3 “Flamenco divertido”.** A los 20 estudiantes aplicado el taller se evidenció que desarrollaron con facilidad los siguientes indicadores evaluados que ya fueron mencionados anteriormente, (a), (b) y (c), teniendo en cuenta que en el siguiente indicador (d) tiene agilidad al permanecer en una sola posición en un tiempo determinado a un niño se dificultó al momento de estar en lugar determinado, En el último indicador que es € logran mantener el pie levantado, tres de los estudiantes están en proceso de desarrollo. Donde su destreza a alcanzar en esta actividad es “Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.”

**Taller 4 “La culebrita”.** Los 20 infantes cumplieron con eficacia los indicadores evaluados que son los siguientes, (a) aprende cosas nuevas formando un aprendizaje significativo, (b) controla el equilibrio al caminar y (c) saltar en línea recta con objetos en

la mano. Sin embargo, se encontró dificultades en los siguientes indicadores que son, (d) logran caminar por las cuerdas que están en líneas curvas recta, € saltar en solo pie por las cuerdas, en el que tres de los 20 estudiantes están en proceso de desarrollo. La destreza a alcanzar es “Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.”

**Taller 5 “Piso mojado”.** Su destreza a cumplir es “Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.” Una vez aplicada esta actividad en los siguientes indicadores evaluados (a) domina su equilibrio dinámico al caminar en punta o en talón, (b) aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo (c) potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo y (d) logran caminar en puntitas, los 20 estudiantes desarrollan con facilidad lo requerido en la actividad. En el último indicador evaluado (e) mantener el equilibrio, dos estudiantes de los 20 están en proceso de desarrollo, ya que, se les dificultó realizar el ejercicio.

**Taller 6 “Gusanitos en guerra”** La destreza a alcanzar que es “Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas”, 20 niños trabajan en su totalidad en el taller (a) coordinaron los movimientos intercalados como: arriba, abajo, ala derecha e izquierda, mientras tanto en el indicador (b) en este indicador lograron pasar las pelotas sin problema los 19 niños y 1 niño se encuentra en proceso y en los últimos indicadores (c) (d) y (e) todos los niños trabajaron sin ningún problema creando interés, escuchando a la docente y potencializaron los sentimientos de

pertenecer a un grupo.

**Taller 7 “Pelotas locas”.** La destreza es “Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos” podemos decir que los 20 niños realizaron las actividades sin dificultad en el indicador (a) los niños se desplazaron movimientos coordinados llevando objetos de un lado al otro (b) lograron insertar la pelota en el vaso (c) escucharon con atención las indicaciones dadas por la docente (d) crearon interés por aprender y (e) los niños y niñas potencializaron el sentimiento de pertenencia a un grupo.

**Taller 8 “Los soldaditos”.** También se evidenció resultados satisfactorios donde la destreza es “Realiza ejercicio que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodillas, tobillo, etc.). Dándonos el total de los 20 niños que realizaron todas las actividades (a) realizaron diversos movimientos con su cuerpo (b) lograron insertar la pelota en el vaso, Además, en los últimos 3 indicadores los 20 niños cumplieron satisfactoriamente las actividades.

**Taller 9 “el lobo y el conejo”.** En este juego se aplicó una actividad de coordinación óculo-manual su destreza fue “ Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos” se obtuvieron resultados favorables donde los 20 niños trabajaron correctamente (a) coordinar y controlar sus movimientos direccionados de los objetos del juego (b) logra pasar las pelotas sin dificultad de la misma manera se observó en los últimos tres indicadores que se pudo trabajar adecuadamente siendo fácil de evaluar a cada uno

ellos.

**Taller 10 “los gatos y los ratones”.** La destreza es “Tropa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cubito ventral y cubito dorsal) se observó que no existió ningún problema siendo los 20 niños que lograron realizar las actividades sin ninguna novedad (a) lograron mantener el equilibrio estático (b) los niños lograron tener un buen ritmo en su cuerpo al rato de realizar el taller de la misma forma los últimos tres indicadores los niños lograron crear interés por aprender cosas nuevas y escuchar las indicaciones de la docente

**Taller 11 “En busca del tesoro mágico”.** Para finalizar, se observó que la curiosidad del niño hacia la exploración es grande, ya que con la orientación de la docente fue posible realizar esta actividad, la destreza aquí es realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo” en el indicador (a) realizaron diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico, 1 de 20 niños observo que estaba en proceso (b) lograron seguir las flechas que tiene el camino Algo similar ocurre con los últimos 3 indicadores en que los niños cumplen en su totalidad con lo mencionado de seguir instrucciones de la docente, participar en un grupo, y de crear interés.

### Discusión

Los siguientes resultados se obtuvieron al realizar los 11 talleres, cada uno con sus respectivas destrezas e indicadores evaluativos: cinco talleres ayudaron al desarrollo de la coordinación, donde Siete niños desarrollaron adecuadamente cada actividad, mientras que

trece niños están en proceso de desarrollo, como correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar, de manera fluida. Para el autor Miranda (2022) define a la coordinación como el conjunto de acciones físicas que se realizan para desarrollar ciertas habilidades motoras y que se realizan a través de las funciones del cuerpo humano. Es una habilidad esencial en los deportes que nos permite correr, nadar, montar en bicicleta, lanzar o batear una bola, es decir que nos permite mover todos los músculos involucrados en una acción de la manera más adaptada posible.

Cinco talleres ayudaron al equilibrio, es decir que 17 niños a realizar las actividades sugeridas en la guía, mientras que 3 niños están en proceso de desarrollo. El equilibrio se refiere a la capacidad de una persona para mantener una postura estable y controlada, tanto en reposo como en movimiento. Ya que es fundamental para el desarrollo psicomotor y está relacionado con la percepción del cuerpo en el espacio y la coordinación de los movimientos. El autor Taipe (2019) señala que el equilibrio se compone de varias facetas, incluida la propiocepción, que es la capacidad de sentir la posición y el movimiento de las partes del cuerpo y los receptores en los músculos y articulaciones que envían información al cerebro sobre la posición y el movimiento, lo que ayuda a mantener el equilibrio.

Para finalizar el taller de lateralidad consta de 1 juego trabajo, que fue evaluado desde 5 indicadores relacionados a la lateralidad, se evidenció resultados favorables para el desarrollo integral del niño, específicamente en el reconocimiento de derecha e izquierda, tiempo y espacio. Arias (2019) plantea que el desarrollo de la lateralidad y del esquema corporal tiene un impacto significativo en el aprendizaje y en las habilidades motoras de los niños, es un proceso crucial en la educación inicial debido a que, a

través de actividades y juegos diseñados específicamente para este propósito, los niños pueden desarrollar una preferencia lateral clara y una buena conciencia corporal, lo que les permite desenvolverse adecuadamente en la vida diaria y en el ámbito escolar.

### CONCLUSIONES

En la fase del diagnóstico, se evidencio que los niños de la institución en estudio tienen problemas en su expresión corporal, lo que tiene un impacto en su esquema corporal. Esto está relacionado con la falta de conocimiento de los maestros sobre cómo implementar el juego trabajo, así como la falta de materiales didácticos y espacios para actividades recreativas que ayuden al aprendizaje.

En fase de diseño de la propuesta se plantearon 11 talleres distribuidos, en 5 talleres de coordinación, 5 talleres de equilibrios y 1 taller de lateralidad, cada taller cumplió un rol muy importante, ya que se pudo evaluar a los niños y niñas mediante los indicadores planteados, de la misma manera se logró obtener resultados positivos, donde cada uno se desarrolló fácilmente. Teniendo en cuenta que cada actividad deja un aprendizaje más significativo y efectivo, es decir que también contribuyen al desarrollo a partir del juego trabajo para el mejoramiento de la expresión corporal en los infantes.

Los resultados fueron positivos para la implementación de estos talleres porque se demostró que la expresión corporal va de la mano con el juego trabajo, que es una parte importante del desarrollo del niño y es esencial para su desarrollo físico, emocional, social y cognitivo. Los niños desarrollan habilidades motoras, intelectuales y sociales a través de la expresión

corporal, lo que mejora el aprendizaje y les permite expresar sus sentimientos y pensamientos de manera creativa y espontánea a través del juego- trabajo.

### REFERENCIAS

- Arias, A (2019) Estrategias didácticas para la enseñanza de la lateralidad y direccionalidad en la infancia obtenido de repositorio  
[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6255/1/Gelvis\\_2019\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6255/1/Gelvis_2019_TG.pdf)
- Arroba, A. y Camacho, D. (2023). La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en educación inicial. Repositorio UTC.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11480/1/PP-000290.pdf>
- Caudeno, O. y Gómez, C. (2021). Investigación cualitativa y cuantitativa. Santander Open Academy.  
<https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html>
- Creswell, John. (2019). Research Design Qualitative, Quantitative, and Methods Approaches. Third Edition
- Espinoza Freire, E. E. (2020). Reflexiones sobre las estrategias de investigación acción participativa. *Conrado*, 16(76), 342–349.  
[https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-86442020000500342](https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000500342)
- Flores Díaz, P. E., y Requena Jumbo, K. B. (2016). Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes significativos en niños de educación inicial subnivel II [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Digital UTMACH.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8349>
- Faúndez, T., y Ferreira, F. (2023, julio 25). "Expresión corporal con el ritmo" / "Laboratorio cuerpo performático" en la Formación Inicial Docente en la Universidad del Bío-Bío, Chillán. *Educación*, 32(3).  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2415-09592023000300001&lang=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2415-09592023000300001&lang=es)
- López, G y López, J. (2023). El esquema corporal y el desarrollo del Auto

- concepto en los niños de educación Inicial. Repositorio UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11491/1/PP-000295.pdf>
- Miranda, R. (2022). La coordinación en la expresión corporal en escolares de educación inicial. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34381/1/10.%20EST.%20MIRANDA%20RAMIREZ%20RICARD%20ALEXANDER%20TESIS.pdf>
- Putton, G. M., & Cruz, P. S. (2021). La importancia del juego en el proceso de aprendizaje de la enseñanza en la educación infantil. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 6(11), 114–125. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/aprendizaje-de-la-ensenanza>
- Soria, S. (2019). Expresión corporal en educación infantil. Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1v>
- Taípe. Y. (2019) Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje para el desarrollo de la noción de concepto corporal en niños de 4 y 5 años. Obtenido de Repositorio UPCH [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema\\_TaipeVelasquez\\_Yanet.pdf?sequence=1](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7342/Esquema_TaipeVelasquez_Yanet.pdf?sequence=1)
- Villamizar, M. (2021). Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en preescolar. *Revista Educación*, 45(2), 535–544. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44066178020>
- Zuñiga, L. (2022). El juego y su incidencia en la expresión corporal de 4 a 5 años. UNEMI. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/6715/1/Zu%c3%b1iga%20Santacruz%20Leiddy%20Graciela%20.pdf>