

La enseñanza de las loas en el fortalecimiento de la producción textual

The Teaching of Loas in Strengthening Textual Production
O ensino de louvores no fortalecimento da produção textual



Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas
tania.vizcaino@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-3567-8802>
Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí, Ecuador

Milton Fernando Romero Obando
milton.romero3707@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0770-2171>
Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí, Ecuador

Juan Carlos Araque Escalona
juan.araque9454@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-2684-7889>
Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí, Ecuador

<https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i11.96>

Artículo recibido 4 de noviembre 2024 | Aceptado 11 de diciembre 2024 | Publicado 18 de julio 2025

RESUMEN

Palabras clave:

Escritura; Producción literaria; Loas; Estrategia; Aprendizaje

El presente proyecto de investigación parte al identificar desde la cotidianidad educativa la carencia de principios lingüísticos y literarios para la redacción de textos con carácter estético como las loas, a partir de ello se plantea el siguiente objetivo de investigación "Promover el fortalecimiento de la escritura a partir de la producción textual de loas en adolescentes" A nivel metodológico se adopta el enfoque cualitativo debido a la flexibilidad del proceso y a la perspectiva holística en la producción de los textos literarios. El diseño de estudio de casos permitió explorar en profundidad el fenómeno de la producción textual. La investigación es descriptiva y transversal, desde un muestreo no probabilístico la muestra intencional son 11 niños de décimo grado de la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi. Para el diagnóstico se utilizó la técnica de la entrevista aplicada a la docente y una prueba pedagógica para los 11 adolescentes. Los resultados son, una Estrategia Didáctica para la Producción Textual de Loas estructurada por cinco fases: 1. Conceptualización y contextualización socio cultural; 2. Estimulación emocional y afectiva; 3. Desarrollo cognitivo y visomotor; 4. Producción textual y oral; y 5. Evaluación y reflexión didáctica. Se captó cambios positivos en la calidad de la producción textual una vez implementada la propuesta. En conclusión, se ha demostrado que la estrategia didáctica para la producción textual de loas en los adolescentes fortalece la interacción teórica, metodológica y práctica en la configuración de las loas, esta estrategia fue efectiva en transformar un conocimiento fragmentado en una comprensión integral, esto sugiere que la intervención no solo enriqueció el aprendizaje literario, sino que también fortaleció las competencias socio culturales y creativas de los estudiantes.

ABSTRACT

Keywords:

Writing; Literary production; Strategy; Loas; Learning

This research project originates from identifying, within the educational context, the lack of linguistic and literary principles necessary for writing aesthetically-driven texts, such as loas. Based on this, the following research objective is proposed: "To promote the strengthening of writing skills through the textual production of loas in adolescents." At the methodological level, a qualitative approach was adopted due to the flexibility of the process and the holistic perspective in the production of literary texts. A case study design was utilized, allowing an in-depth exploration of the phenomenon of textual production. The research is descriptive and cross-sectional, employing a non-probabilistic sampling method. The intentional sample consisted of 11 tenth-grade students from the Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús, located in the Pujilí canton, Cotopaxi province. For the diagnostic phase, an interview technique was applied to the teacher, and a pedagogical test was administered to the 11 adolescents. The findings include a didactic strategy for the textual production of loas, structured into five phases: 1. Conceptualization and cultural-social contextualization, 2. Emotional and affective stimulation, 3. Cognitive and physical (visuomotor) development, 4. Textual and oral production and 5. Didactic evaluation and reflection. Positive changes were observed in the quality of textual production after implementing the proposed strategy. In conclusion, it has been demonstrated that the didactic strategy for producing loas strengthens the theoretical, methodological, and practical interaction in the creation of loas. This strategy proved effective in transforming fragmented knowledge into comprehensive understanding. It suggests that the intervention not only enriched literary learning but also enhanced students' socio-cultural and creative competencies. The teaching of loas is an innovative and effective strategy for reinforcing textual production in adolescents, promoting greater creativity, critical reflection, and literary appreciation.



RESUMO

Este projeto de investigação baseia-se na identificação da falta de princípios linguísticos e literários para a escrita de textos de natureza estética, como as loas, no quotidiano educativo, propondo-se, a partir daí, o seguinte objetivo de investigação: “Promover o reforço da escrita através da produção textual de loas em adolescentes” A nível metodológico, adopta-se a abordagem qualitativa devido à flexibilidade do processo e à perspectiva holística na produção de textos literários. O desenho do estudo de caso permitiu uma exploração em profundidade do fenómeno da produção textual. A pesquisa é descritiva e transversal, baseada em uma amostragem não probabilística. A amostra intencional é composta por 11 crianças da décima série da Unidade Educacional Santa Marianita de Jesús, no cantão de Pujilí, província de Cotopaxi. Para o diagnóstico utilizámos a técnica da entrevista aplicada ao professor e um teste pedagógico para os 11 adolescentes. Os resultados são uma Estratègia Didática para a Produção Textual de Loas estruturada em cinco fases: 1. Conceptualização e contextualização sociocultural; 2. Estimulação emocional e afectiva; 3. Observaram-se mudanças positivas na qualidade da produção textual após a implementação da proposta. Em conclusão, demonstrou-se que a estratégia didática para a produção textual de loas em adolescentes fortalece a interação teórica, metodológica e prática na configuração das loas, essa estratégia foi eficaz na transformação de conhecimentos fragmentados em uma compreensão abrangente, isso sugere que a intervenção não só enriqueceu a aprendizagem literária, mas também fortaleceu as competências socioculturais e criativas dos alunos.

Palavras-chave: Escrita; Produção literária; Loas; Estratègia; Aprendizagem

INTRODUCCIÓN

La producción textual es un proceso en el que se crean textos sean escritos, orales o visuales, que comunica ideas, pensamientos o información. Este proceso implica varias etapas, que incluyen la planificación, redacción, revisión y edición del texto. La producción textual no solo se centra en la forma y estructura del texto, sino también en la intención comunicativa del autor y en cómo se relaciona con el contexto y el público al que va

dirigido (Universidad Complutense de Madrid, s.f.).

En el ámbito educativo la producción de diferentes tipos de textos literarios y no literarios son fundamentales para desarrollar habilidades de lectura, escritura, acción comunicativa, así como también el desarrollo de la creatividad, el pensamiento reflexivo y crítico. Durante años, la investigación educativa ha enfatizado el valor de incorporar el enfoque literario en los planes de estudio, debido a la creciente necesidad de motivar a los estudiantes a producir textos desde su cúmulo histórico y socio cultural. Las loas constituyen una rica fuente de inspiración para la creación textual que combina la escritura con la tradición oral y cultural.

Dentro de las manifestaciones culturales que plantea López et al. (2021) se ubica las poéticas” y de ella parte las “líricas” como: la loa, copla, amorfino, retahíla y piropos; las loas exploran con frecuencia las complejidades de la identidad ecuatoriana, entrelazando narrativas indígenas y mestizas (Salazar, 2016). Los temas comunes de las loas incluyen la justicia social, los roles de género y la dicotomía entre la vida urbana y rural, lo que refleja los desafíos sociales contemporáneos (Yeh, 2023), el ámbito religioso y político no están exentos, la motivación está direccionan a personas, lugares y hechos.

Las loas es parte de la poesía popular y se define como una forma de expresión artística que surge del pueblo y refleja su cultura, tradiciones y emociones. A diferencia de la poesía culta, que sigue normas rígidas y es creada por autores reconocidos, la poesía popular se elabora de manera más intuitiva y emocional, siendo un instrumento que permite a las comunidades expresarse y conectarse con su identidad colectiva. Esta poesía se nutre de mitos, leyendas y experiencias compartidas, y se transmite de

generación en generación, adaptándose y reconfigurándose en cada repetición, lo que la convierte en un elemento vivo de la cultura popular (Candelier, 1988).

Álvarez y Ramírez (2006) analizan la existencia de varios modelos teóricos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje en la escritura como: el cognitivo de Hayes y Flower (1980), Hayes (1996); Nystrand (1982); Beaugrande (1984); Bereiter y Scardamalia (1987); Grabe y Kaplan (1996); Candlin y Hyland (1999); y Grupo Didactext (2003), entre otros. La presente investigación acoge el Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos planteado por el grupo Didactext que se sustenta en la propuesta de Hayes (1996).

Este modelo concibe la producción del texto como un macroproceso en el que se interrelacionan “factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (visomotores), discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y didácticos” hace hincapié en los componentes cognitivos y su relación con los factores culturales y sociales. Es decir, incorpora todas las representaciones simbólicas que las sociedades han desarrollado históricamente para facilitar la regulación de los comportamientos individuales y la conducta colectiva de la sociedad en su conjunto.

El modelo en cuestión resalta el desarrollo cognitivo en los sujetos en el momento de la producción de textos (Álvarez y Ramírez, 2006). Esta presentación sistemática de las operaciones mentales que se desarrollan en cada una de las fases (acceso al conocimiento, planificación, producción textual, revisión) le permite al maestro visualizar la estrategia efectiva y las actividades didácticas que exigen las operaciones

mentales en cuestión, apropiadas para el proceso de construcción del texto.

A pesar de la importancia que tiene la producción de textos en el proceso formativo de los estudiantes, el abordaje de las loas ha sido limitado para el desarrollo de habilidades textuales en los niños y adolescente; frente a ello, este artículo plantea “Promover el fortalecimiento de la escritura a partir de la producción textual de loas en adolescentes”

Emerge como una necesidad abordar los desafíos comunes a los que se enfrentan los estudiantes al producir textos como las loas, importantes para desarrollar habilidades textuales y comunicativas desde la interacción social y el bagaje cultural; además el maestro debe cumplir un rol fundamental en este proceso al planificar, ejecutar, evaluar y retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente debido a las particularidades del Ecuador respecto a su diversidad lingüística e intercultural, es importante que los estudiantes reconozcan esta condición y también la valoren desde el respeto por la diversidad.

MÉTODO

A nivel metodológico se adopta el enfoque cualitativo debido a la flexibilidad del proceso y a la perspectiva holística en relación a las complejidades de la experiencia humana para desarrollar y fortalecer la producción textual literaria como las loas, que tienen elevada significancia en el proceso de enseñanza aprendizaje; así lo afirma Adlini et al. (2022) al plantear que la investigación cualitativa capta los matices de las experiencias humanas y proporciona una visión integral de los contextos en los que se producen los textos literarios.

El diseño de estudio de casos permitió explorar en profundidad el fenómeno de la producción textual de las loas en el contexto de la vida real, se hizo hincapié en la riqueza de los datos cualitativos por encima de la generalización estadística, aseveración que la hace Ratnasari y Sudradjat (2023).

La investigación es descriptiva porque examina las interacciones entre factores culturales, sociales, semánticos, pragmáticos y discursivos que influyen en la producción textual de loas; así como también busca identificar y describir los elementos que caracterizan determinados estilos o tendencias literarias dentro de las loas.

Es una investigación transversal porque se logró obtener información y procesarla en un solo cohorte de tiempo. Desde un muestreo no probabilístico, la selección de la muestra fue intencional al determinar que los 11 niños de décimo grado de la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús del cantón Pujilí a la provincia de Cotopaxi participen en la investigación. Para el diagnóstico se utilizó la técnica de la entrevista aplicada a la docente y una prueba pedagógica para los adolescentes; el análisis temático reflexivo permitió interpretar las experiencias subjetivas (Thompson, 2022) de la docente y de los niños desde las habilidades lingüísticas, emocionales y culturales. Finalmente, la triangulación de datos permitió combinar resultados de la entrevista y la prueba pedagógica para buscar coherencias o discrepancias, proporcionando una comprensión más holística del proceso formativo.

La fase de la propuesta fue diseñada a partir del análisis de contenido encontrada en diversas bases de datos académicas y científicas para identificar y valorar la estrategia didáctica idónea

en la producción de textos literarios como las loas, a partir de la implementación de la propuesta investigativa fue factible captar de manera profunda los cambios en la calidad de la producción textual antes y después de la implementación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación se desarrolla en tres fases: Diagnóstica, Propuesta e Implementación, cada etapa arroja resultados relevantes en el proceso investigativo.

Fase Diagnóstica

Los resultados de la entrevista determinan que las principales causas del limitado conocimiento en la producción textual literaria en los adolescentes de décimo grado es el cambio permanente de maestros, debido a que no cumplen con el perfil profesional en el área de educación de Lengua y Literatura, se sabe que los maestros en esa área son escasos y la institución ha receptado profesionales en áreas educativas generales, lamentablemente cuatro docentes abandonaron la institución educativa durante el período escolar 23_24, estas ausencias generaron vacíos en el proceso de enseñanza aprendizaje, sumado al desconocimiento de estrategias didácticas para fortalecer la producción textual de loas.

La prueba pedagógica permitió identificar que los adolescentes en su mayoría desconocen conceptualmente el significado y estructura de la “loa” desde lo literario; en la redacción de las tres loas olvidaron que son de composición corta en cuatro versos, que tiene rima, que hacen referencia a alabanzas o celebraciones, que describen a un personaje lugar o hecho, que contempla elementos satíricos o humorísticos, que expresan emociones o sentimientos profundos; además en la oralidad, es decir al momento de

recitar no se vislumbra cambios en el tono de voz, gestos y expresiones faciales que denoten emociones.

Fase de Propuesta

Surge como respuesta a la etapa diagnóstica, denota la importancia que tiene las loas desde el punto de vista literario, pedagógico y cultural ya que se convierte en la memoria colectiva humana que pasa de generación en generación por medio de la voz; en tal virtud, se plantea una “Estrategia Didáctica para la Producción Textual de Loas” en la que interrelacionan factores culturales, sociales, emotivos, cognitivos, visomotores, discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y didácticos (Didactext, 2003) que contemplan cinco fases: (1) Conceptualización y contextualización socio cultural, (2) Estimulación emocional y afectiva, (3) Desarrollo cognitivo y visomotor, (4) Producción textual y oral y (5) Evaluación y reflexión didáctica.

Conceptualización y contextualización socio cultural

Esta fase es fundamental para que el estudiante sepa las bases conceptuales y la estructura de las loas para explorar desde la realidad cotidiana valores, tradiciones, problemáticas y características propias de la comunidad en la que vive el estudiante, incluye aspectos como festividades, narrativas orales, leyendas, y prácticas populares; la idea es comprender el contexto desde el cual los textos serán producidos, de esta manera se asegura la relevancia y autenticidad de la loa.

Actividades

- Encuentro académico de los docentes de Lengua y Literatura con los estudiantes donde se socializarán conocimientos teóricos sobre las loas y su estructura.

- Explorar ejemplos concretos de textos literarios populares como las loas, videos de fiestas populares, entre otros, esto ayuda a los estudiantes a reconocer patrones literarios y temáticas propias de su entorno cultural.

- Discuten grupalmente los estudiantes sobre la estructura de las loas, su identidad cultural, valores, tradiciones y problemáticas presentes, esta reflexión permite que integren elementos de su experiencia personal y colectiva en sus producciones textuales.

- Se motiva a los estudiantes a crear un diario reflexivo donde recopilan historias orales, refranes y elementos visuales que servirán como insumos para la creación de textos originales.

Estimulación emocional y afectiva

Se enfoca en activar y enriquecer las emociones y experiencias previas de los estudiantes para fomentar la creatividad y el interés en la escritura, esta etapa es crucial para la creación de textos literarios populares como las loas que suelen nutrirse de expresiones culturales y sentimientos profundos, asegura que el texto literario producido sea auténtico.

Actividades

- Se inicia con actividades que despierten emociones vinculadas al tema de las loas. Esto puede incluir dramatizaciones, relatos de personas que en festividades han practicado las loas como una tradición cultural.

- El maestro direcciona y guía los recuerdos o sentimientos inspirados desde las experiencias propias, recuerdos o anécdotas de los estudiantes para conectar con el tema del texto literario, de esta manera el maestro genera la confianza para que los estudiantes expresen sus emociones.

- Mediante discusiones grupales, los estudiantes intercambian ideas, generando un ambiente de empatía, estímulo afectivo y creativo.

Desarrollo cognitivo y visomotor

En la producción de textos literarios populares integran habilidades mentales y físicas necesarias para la escritura creativa, abordando aspectos claves del aprendizaje y la expresión escrita. Esta fase es fundamental para que los estudiantes no solo desarrollen textos significativos y culturalmente relevantes, sino que también perfeccionen su capacidad para transmitir ideas de manera efectiva y creativa.

Actividades

- Se reconoce y utiliza estructuras lingüísticas propias de los textos literarios populares (loas).
- Los estudiantes organizan ideas en mapas mentales para planificar la estructura de la loa.
- Se activan conocimientos previos sobre tradiciones orales y populares para incorporarlos en la producción de las loas.
- Requiere coordinación mano-ojo para realizar la escritura a mano o el uso de herramientas tecnológicas.
- Los estudiantes trabajan en la organización espacial del texto, respetando márgenes, interlineados y diagramaciones, lo que contribuye a un producto final coherente y estético.

Producción textual y oral

Es una etapa pedagógica y creativa que busca articular las competencias lingüísticas, culturales y expresivas de los estudiantes, vinculándolas con prácticas sociales reales. Esta fase se centra en la producción consciente y significativa de textos literarios como las loas, que reflejan la identidad cultural y las tradiciones populares de una comunidad.

Actividades

- Los estudiantes con todos los conocimientos desarrollados en las etapas anteriores ya tienen identificado temáticas,

personajes y situaciones de su entorno cultural que serán representados en sus textos. Este paso fomenta el uso del lenguaje escrito como herramienta de expresión social.

- Componen textos originales que reflejen un equilibrio entre los elementos discursivos, semánticos y pragmáticos.
- Se promueven dinámicas grupales, como talleres, para que los estudiantes compartan su producción textual y reciban retroalimentación.
- Las loas son recitadas en cuatro entonaciones, no cantadas

Evaluación y reflexión didáctica

Es un proceso crítico y reflexivo que busca valorar tanto el aprendizaje de los estudiantes como la efectividad de la estrategia didáctica empleada, esta fase asegura un aprendizaje integral, vinculado no solo a la producción textual, sino también al desarrollo de habilidades críticas, creativas y colaborativas.

Actividades

- Se analizan los textos literarios producidos por los estudiantes considerando criterios como creatividad, coherencia, estructura y adecuación al género popular trabajado (loas).
- Se promueve que los estudiantes reflexionen sobre su propio trabajo y el de sus compañeros, identificando fortalezas y aspectos a mejorar, esto fomenta la autocrítica y la apreciación literaria.
- Más allá del producto final, se evalúa cómo los estudiantes planificaron, escribieron y revisaron sus textos, con énfasis en el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas.
- El docente reflexiona sobre la estrategia didáctica aplicada, identificando qué actividades favorecieron la motivación y el aprendizaje significativo, ajustando lo necesario para futuras implementaciones.

- Se ofrece a los estudiantes comentarios específicos y constructivos que les permitan mejorar sus competencias en la escritura de textos literarios.

Fase de Implementación

Una vez validada la estrategia didáctica por profesionales especialistas del área de Lengua y Literatura fue implementada en tres momentos en el período escolar 23-24. Los resultados de la implementación fueron contrastados con algunos indicadores del diagnóstico bajo la siguiente escala valorativa: Conocen Totalmente, Conocen Parcialmente y Desconocen, ver Tabla 1.

Tabla 1. Cuadro comparativo del antes y después de la aplicación de la Estrategia Didáctica para la Producción Textual de Loas

Indicadores	Calidad de la Producción Textual de Loas (antes)	Calidad de la Producción Textual de Loas (después)
Conocimiento conceptual: Las loas es una producción literaria lírica, parte de la poesía popular.	Desconocen	Conocen Totalmente
Conocimiento conceptual: Las loas atienden el clamor colectivo que representa el sentido popular.	Conocen Parcialmente	Conocen Totalmente
Estructura de la Loa: La métrica se encarga del estudio y análisis de las estructuras formales de los versos, como su medida, disposición, ritmo y rima.	Desconocen	Conocen Totalmente
Estructura de la Loa: Las estrofas en las loas populares están compuestas de cuartetos (estrofas de cuatro versos) o quintetos (estrofas de cinco versos)	Conocen Parcialmente	Conocen Totalmente
Estructura de la Loa: Rima puede ser consonante y asonante.	Conocen Parcialmente	Conocen Totalmente

Indicadores	Calidad de la Producción Textual de Loas (antes)	Calidad de la Producción Textual de Loas (después)
Estructura de la Loa: Ritmo es la disposición regular de acentos dentro del verso, que contribuye a su musicalidad	Desconocen	Conocen Totalmente
Oralidad: Las loas son recitadas en cuatro entonaciones, no cantadas.	Desconocen	Conocen Totalmente
Finalidad: Las loas reflejan su cultura y tradiciones.	Conocen Parcialmente	Conocen Totalmente
Finalidad: Las loas reflejan sus emociones	Desconocen	Conocen Totalmente

El cuadro comparativo proporciona una evaluación clara del impacto de la Estrategia Didáctica para la Producción Textual de Loas, la estrategia implementada fue efectiva en transformar un conocimiento fragmentado en una comprensión integral y aplicable, esto sugiere que la intervención no solo enriqueció el aprendizaje literario, sino que también fortaleció las competencias culturales y creativas de los estudiantes.

Discusión

Los hallazgos de la primera fase del diagnóstico reflejan una problemática estructural y pedagógica en la enseñanza de Lengua y Literatura, directamente asociada con la inestabilidad del cuerpo docente y la falta de formación especializada. La rotación constante de maestros, sumada a su desvinculación con el perfil específico requerido, no solo interrumpe la continuidad del aprendizaje, sino que genera un vacío significativo en la aplicación de estrategias didácticas efectivas para temas literarios específicos, como la producción de loas. Esta

situación se traduce en un bajo nivel de dominio conceptual y práctico por parte de los estudiantes, esta realidad se ratifica en la investigación realizada por Maza, J. et al. (2022) al identificar diferentes estrategias didácticas a través de las cuales se puede abordar y lograr la producción de textos; sin embargo, las estrategias utilizadas en las aulas tienen poca participación para mejorar la organización de ideas y coherencia narrativa.

El diseño y aplicación de la Estrategia Didáctica para la Producción Textual de Loas tuvo un impacto positivo en todos los indicadores evaluados, promovió el desarrollo integral de competencias literarias, semánticas, discursivas, comunicativas, culturales y expresivas, consolidando el aprendizaje de un género poco explorado. Esto refuerza la importancia de diseñar intervenciones que conecten el contenido académico con la riqueza cultural de los estudiantes, estos resultados son corroborados por Canchanya, A. (2023) al plantear que el diseño de una estrategia metodológica para optimizar la producción de textos permite a los alumnos atravesar las etapas de sensibilización,

preescritura, escritura y post escritura; siendo estas supervisadas por el docente, y siguiendo indicaciones para su práctica; concluye que el estudio exhibe un enfoque sólido que cambiará la práctica del docente y desarrollará una mejor producción de textos en los estudiantes.

El modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos planteado por el grupo Didactext (2003) contribuyó con las bases teóricas en la propuesta de la Estrategia Didáctica para la Producción Textual de Loas, afirmación que se realiza en función del cuadro comparativo del antes y después de la aplicación de la Estrategia Didáctica para la Producción Textual de Loas.

CONCLUSIONES

La rotación docente afecta negativamente el aprendizaje: La inestabilidad del cuerpo docente, especialmente por la falta de profesionales especializados en Lengua y Literatura, genera interrupciones en el proceso educativo. Esto limita la implementación de estrategias didácticas efectivas y profundiza los vacíos conceptuales y prácticos en los estudiantes, particularmente en la producción textual de géneros específicos como las loas.

La Estrategia Didáctica para la Producción Textual de Loas tienen un orden lógico, coherente que emerge de la realidad contextual, las cinco fases cubren cada etapa del proceso formativo, demostrando ser una solución eficaz a las deficiencias formativas y una respuesta significativa para fortalecer las competencias literarias, semánticas, discursivas, comunicativas, culturales y expresivas en los adolescentes.

Al finalizar la implementación de la estrategia didáctica para la producción textual de loas, los adolescentes conocían la construcción teórica,

metodológica y práctica en la configuración de las loas, esta estrategia fue efectiva en transformar un conocimiento fragmentado en una comprensión integral, esto sugiere que la intervención no solo enriqueció el aprendizaje literario, sino que también fortaleció las competencias culturales y creativas de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Adlini. M., Dinda. A., Yulinda. S., Chotimah. O. y Merliyana. S. (2022). 2. Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. Edumaspul: jurnal pendidikan, 10.33487/edumaspul.v6i1.3394
- Álvarez, T y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de textos. 10.5209/rev_DIDA.2006.v18.20047
- Bereiter, M. y Scandamilia. (1987): «Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita», en *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64,1992. <https://n9.cl/rvgk3>
- Beugrande, R. (1984): *Text production. Toward a science of composition*, New York, Ablex. <https://n9.cl/rtfo2w>
- Canchanya, A. (2023). Estrategia para desarrollar la producción de textos en estudiantes de un instituto de educación superior de Lima: *Revista Educa UMCH*, (22), 103-120. <https://doi.org/10.35756/educaumch.202322.270>
- Candelier, R. (1988). Lo popular y lo oculto en la poesía dominicana. <https://n9.cl/c08nsy>
- Candlin, Ch. y Hyland. (1999): *Writing: text, processes and practices*, New York, Longman. <https://n9.cl/32jmk>
- Didactext (Grupo) (2003): «Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos», en *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 77-104. <https://n9.cl/t31v1a>
- Grabe, W. y Kaplan (1996): *Theory and Practice of Writing*, New York, Longman. <https://n9.cl/f0cp1>
- Hayes, J. (1996): «A new framework for understanding cognition and affect in writing», en C. M. LEVY y S. RANSDELL

- (eds.): *The science of writing: theories, methods, individual differences, and applications*, New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates, 1-27. <https://n9.cl/kf4y7>
- Hayes, J. y Flower, L. (1980): «Identifying the organization of writing processes», en L. GREGG, y E. STEINBERG (eds.): *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, N.J. Lawrence Erlbaum Associates, 3-30. <https://n9.cl/ognydn>
- López, M., Sandoval, M., Paredes, B., y Solórzano, Á. (2021). Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares. *Polo del Conocimiento*, 6 (5), 601-615. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2683>
- Maza, J., Ruiz, E. y Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379–393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Nystrand, M. (1982): «Rhetoric's «audience» and linguistics speech community: implications for understanding writing, reading, and text». en M. NYSTRAND (ed.): *What writers know. The language, process, and structure of written discourse*, New York, Academic Press, 1-28. <https://n9.cl/9zz4l>
- Ratnasari, A y Sudradjat, I. (2023). Case study approach in post-occupancy evaluation research. *Arteks : jurnal teknik arsitektur*, doi: 10.30822/arteks.v8i3.2584
- Salazar, Y (2016). El género novelístico en la literatura ecuatoriana. *Universitas: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 10.17163/UNI.N23.2015.09
- Thompson, D., Deatrck, J., Knafl, K., Swallow, V., Wu, Y. (2022). 3. A Pragmatic Guide to Qualitative Analysis for Pediatric Researchers. *Journal of Pediatric Psychology*, 10.1093/jpepsy/jsac040
- Universidad Complutense Madrid (s.f.) Etapa III Producción. <https://www.ucm.es/redactext/produccion>
- Yeh, W. (2023). 3. Senderos a la luz de las sombras: obra creativa a partir de la lectura del Grupo de Guayaquil. doi: 10.11144/javeriana.10554.63942