

Educación y transformación social. Construyendo comunidades desde aprendizajes creadores

Education and social transformation. Building communities through creative learning

Educação e transformação social. Construindo comunidades a partir de aprendizagens criativas



Mónica Laura Fornasari

mlfornasari@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7588-0960>

Universidad Católica de Córdoba. Córdoba, Argentina

Laila Emilia Daitter

daitter@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7864-0866>

Universidad Católica de Córdoba. Córdoba, Argentina

<https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i12.115>

Artículo recibido 4 de septiembre 2025 | Aceptado 22 de septiembre 2025 | Publicado 31 de octubre 2025

RESUMEN

Palabras clave:

Aprendizajes
Creadores;
Cooperanzas; Praxis
Socioeducativas;
Oficios de enseñar y
aprender;
Transformación
Social

Este ensayo se focaliza en el campo/área de Educación. El objetivo central analiza los aprendizajes creadores, desde los oficios de enseñar y aprender, en contextos sociales y comunitarios. A partir de nuestro trabajo profesional e investigativo, recuperamos las experiencias docentes en ámbitos formales, no formales y de educación popular para comprender los sentidos socioeducativos a nivel cultural. Los enfoques teóricos seleccionados recuperan los aportes de la complejidad (Morin), teoría de la Praxis (Murrueta), Educación Emancipatoria (Freire) y Políticas Educativas, como teorías sustantivas, actualizadas e interpelantes, para reflexionar y dilucidar sobre los aprendizajes creadores. Como conclusiones, confirmamos la relevancia que tienen las experiencias sociopedagógicas desde aprendizajes creadores, y su impacto transformador sobre los proyectos colectivos, en las tramas socio culturales y comunitarias. Con esta propuesta buscamos consolidar una perspectiva saludable, preventiva y promotora del bienestar en los procesos educativos, para superar aquellos desafíos y dificultades que surgen al enseñar y aprender.

ABSTRACT

Keywords:

Creative Learnings;
Cooperations; Socio-
Educational Praxis;
Crafts of teaching and
Learning: Social
Transformation

This essay focuses on the field/area of Education. The central objective analyzes creative learning, from the crafts of teaching and learning, in social and community contexts. Based on our professional and research work, we examine teaching experiences in formal, non-formal, and popular education settings to understand socio-educational meanings at a cultural level. The selected theoretical approaches recover the contributions of complexity (Morin), praxis theory (Murrueta), emancipatory education (Freire), and educational policies as substantive, updated, and challenging theories for reflecting and elucidating creative learning. In conclusion, we confirm the relevance of socio-pedagogical experiences from creative learning and their transformative impact on collective projects within socio-cultural and community frameworks. With this proposal, we seek to consolidate a healthy, preventative, and well-being-promoting perspective in educational processes, to overcome the challenges and difficulties that arise in teaching and learning.

RESUMO

Este ensaio se concentra no campo/área da Educação. O objetivo central analisa a aprendizagem criativa, a partir das profissões de ensino e aprendizagem, em contextos sociais e comunitários. Com base em nosso trabalho profissional e de pesquisa, examinamos experiências de ensino em cenários de educação formal, não formal e popular para compreender os significados socioeducacionais em nível cultural. As abordagens teóricas selecionadas recuperam as contribuições da complexidade (Morin), da teoria da práxis (Murrueta), da educação emancipatória (Freire) e das políticas educacionais como teorias substantivas, atualizadas e desafiadoras para refletir e elucidar a aprendizagem criativa. Em conclusão, confirmamos a relevância das experiências sociopedagógicas a partir da aprendizagem criativa e seu impacto transformador em projetos coletivos em marcos socioculturais e comunitários. Com esta proposta, buscamos consolidar uma perspectiva saudável, preventiva e promotora de bem-estar nos processos educacionais, para superar os desafios e dificuldades que surgem no ensino e na aprendizagem.

Palavras-chave: Aprendizagem Criativa; Cooperações; Práticas Socioeducativas; Profissões de Ensino e Aprendizagem; Transformação Social

INTRODUCCIÓN

Las condiciones actuales de desigualdades y exclusiones sociales, requieren de estrategias y teorías que integren al sistema educativo fragmentado, para construir un camino de aprendizajes profundos, trascendentes, sostenibles y transformadores. El eje central de este ensayo aborda los “Aprendizajes Creadores” (Murrueta, 2021), para integrarlos y comprenderlos desde las perspectivas de los oficios de enseñar y aprender en contextos comunitarios sociopedagógicos.

En el presente artículo se exponen los análisis preliminares, como primeras producciones científicas, realizadas mediante el diálogo interdisciplinar, entendido como entrecruzamiento entre los aportes de la psicología, la pedagogía, la sociología, la filosofía,

la historia, las didácticas, para leer e interpretar las complejidades de los fenómenos socioeducativos. Disciplinas que necesitan actualizarse y cobrar nuevos sustentos teóricos para el análisis reflexivo sobre los procesos educativos. Cuando decimos que se trata de un diálogo interdisciplinario, nos referimos a una construcción colectiva, desde una cooperación entre saberes, donde cada enfoque impulsa nuevas conceptualizaciones sobre los complejos contextos institucionales, sociales, culturales y comunitarios.

Desde una perspectiva teórica de la Complejidad (Morin), para comprender las tramas e interacciones que se entrecruzan en los escenarios educativos, el enfoque de la Teoría de la Praxis, que brinda las nociones de Cooperanzas (Murrueta), y los constructos sustantivos sobre Educación Emancipatoria y Políticas Educativas (Paulo Freire), consideramos relevante el aporte al conocimiento científico de estos fenómenos socioeducativos como problemáticas contemporáneas y emergentes para la agenda educativa actual, y sus líneas de acción en los escenarios Latinoamericanos.

Desde esta línea epistemológica, es necesario conceptualizar algunos términos. En primer lugar, como nos propone Murrueta (2021) se define como Teoría de la Praxis a las relaciones dinámicas y dialécticas entre teorías y prácticas. Es decir, que no se trata de la aplicación de una teoría, sino que se trata de activar procesos transformadores, capaces de generar conocimientos válidos, para modificar las diferentes realidades sociales y comunitarias.

Estos procesos proponen la implicación de los sujetos, la toma de conciencia de las capacidades personales para transformar entornos socio comunitarios, a partir de las propias acciones humanas. En segundo lugar, el término

cooperanzas (Murueta, 2021) se diferencia de cooperación en su enfoque y profundidad, ya que la cooperación implica trabajar juntos hacia un objetivo común, y en ocasiones, con beneficios solo para algunos. En cambio, las cooperanzas buscan no sólo cumplir un propósito mediante acciones originales y creadoras, sino que generan sustancialmente, un impacto colectivo y transformador en las personas y en las comunidades involucradas.

En tercer lugar, recuperando los aportes del autor mexicano, vale establecer la diferencia trascendental entre aprendizajes creadores y creativos. En el primer caso implica la producción de ideas, conceptos, técnicas o valores que tienen un impacto duradero y que pueden ser retomados por otros. Es un tipo de aprendizaje, que no solo genera algo nuevo, sino que también contribuye significativamente a la comunidad y a su entorno sociocultural. Es decir que, mientras lo creativo es novedoso pero efímero, el aprendizaje creador es profundo, transformador y trascendente.

Nuestro interés, también se focaliza en indagar y descubrir aquellos escenarios socioeducativos, que llevan adelante experiencias de transformaciones a nivel subjetivo y colectivo, desde diferentes proyectos alternativos, con alto impacto en aprendizajes significativos, desarrollados en espacios de construcciones sociocomunitarios. En esta línea recuperamos los sentidos sobre Educación Formal, No Formal y Educación Popular. Desde nuestra perspectiva de análisis: “La educación popular es una praxis, una perspectiva emancipadora integral, transformadora, ligada a la formación y no a la instrucción, con una profunda raíz ética y política” (Andrade, 2021, p.61).

Aquí articulamos estas nociones con los

enfoques de Murueta, para integrar teorías con prácticas, desde posicionamientos emancipatorios, integrales, con miradas éticas y políticas educativas transformadoras, desde intervenciones con sentidos sociales, y con proyectos vitales para las configuraciones socioculturales.

Las perspectivas de Freire resultan sustanciales en nuestras miradas y enfoques, ya que es un autor de referencia, que nos enriquece en el camino de la comprensión sobre la emancipación educativa, para consolidar el pensamiento crítico y las posibilidades de creación humana: Es preciso no olvidar que hay un movimiento dinámico entre pensamiento, lenguaje y realidad del cual, si se asume bien, resulta una creciente capacidad creadora, de tal modo que cuanto más integralmente vivimos ese movimiento tanto más nos transformamos en sujetos críticos del proceso de conocer, enseñar, aprender, leer, escribir, estudiar (Freire, 2008, p. 24).

Los aportes freirianos nos resultan sustanciales en las interpretaciones de los fenómenos socioeducativos. El autor nos convoca para pensar sobre las posibilidades de conocer y descubrir el mundo de la vida y la construcción del conocimiento. Aquí recuperamos los aprendizajes creadores, entre los oficios de enseñar y de aprender, desde las múltiples lecturas y escrituras, como experiencias posibilitadoras de encuentro, transformación y comunicación, particularmente, desde el lenguaje que nos identifica en nuestra humanidad, como seres culturales. En esta línea de análisis, Morin (2001) es otro gran pensador, que nos ayuda a dilucidar, con el paradigma de la complejidad, aquello que está imbricado en las redes de interacciones sociales, y nos advierte sobre las cualidades perplejas que anudan cada trama del acontecimiento:

Morin define la complejidad como el tejido de

eventos, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que la complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, del desorden, de la ambigüedad, de la incertidumbre. Propone como alternativa al paradigma de la disyunción/reducción/unidimensionalización, un paradigma que considere la distinción/conjunción, el cual permita distinguir sin desarticular, asociar sin identificar y sobre estas bases nos insta a trabajar en pos de la construcción del pensamiento complejo como herramienta para analizar la realidad (Maldonado, 2017, p. 32).

En esta cita, el autor nos invita a mirar y reflexionar con los aportes de Morin, sobre las múltiples dimensiones complejas, que atraviesan y configuran los fenómenos socioculturales, para despojarnos de las certezas y del positivismo racional del pensamiento simple. El campo educativo, nos presenta el desafío de superar las miradas reduccionistas, fragmentarias, corporativas y simples, para entender cada suceso educativo en su contexto sociocultural, desde las vinculaciones intersubjetivas y los factores intervinientes para su configuración (tramas sociales, emocionales, políticas, institucionales, éticas, pedagógicas, históricas).

La selección de estos encuadres teórico-conceptuales, nos permiten la articulación epistemológica, desde la consolidación del pensamiento complejo, la teoría de la praxis, los aprendizajes creadores, las cooperanzas y las experiencias socioeducativas emancipadoras, para comprender lo que acontece en diferentes contextos formales, no formales y de educación popular, entre los oficios de enseñar y aprender. Como profesionales de la educación, nos

interrogamos sobre diferentes temas/problemas socioeducativos, por lo cual, debemos afrontar los enigmas y las incertidumbres que plantea nuestro campo de intervención, para poder observar y evidenciar la sorpresa, lo novedoso y lo disruptivo, desde un enfoque complejo, consolidado y articulado interdisciplinariamente.

Con este ensayo queremos recuperar las experiencias de aprendizajes creadores como cooperanzas, desde proyectos colectivos, con alto impacto de transformación en las tramas sociales y las redes comunitarias. El enfoque profundiza una mirada saludable, preventiva y de promoción del bienestar sobre los procesos de aprendizajes. Nuestro interés se propone complementar otras líneas de investigaciones, que indagan sobre los déficits y dificultades en los procesos de aprender y enseñar, enfatizando la falta e imposibilidad en los procesos educativos. Aquí, las reflexiones son propositivas y constructivas para crear nuevos entramados, que ayuden a enriquecer las praxis en los escenarios educativos formales, educación popular y no formal.

El análisis interpretativo que desarrollamos en este trabajo, está fundamentado en las reflexiones realizadas en los procesos de investigación y en los dispositivos de intervenciones profesionales, implementados en diferentes escenarios socioeducativos en contextos comunitarios. El fundamento epistémico se consolida y articula desde la perspectiva de la complejidad (Morin); teoría de la Praxis (Murqueta); Educación Emancipatoria (Freire) y Políticas Educativas, como teorías sustantivas, para una comprensión compleja, actualizada, interpelante e innovadora sobre las diferentes dimensiones del acto socioeducativo.

Cabe aclarar, que los resultados recabados y sistematizados en el proyecto de investigación

(2023-2025, UCC) sobre este tema-problema, serán difundidos y publicados en otras producciones académicas, con todas las referencias epistemológicas, el diseño metodológico, y su articulación con los datos empíricos recabados en el trabajo de campo. Aquí, no haremos referencias a los indicadores y fundamentos investigativos desde el proyecto.

En este ensayo, nuestra intención, consiste en adelantar algunas premisas conceptuales y reflexiones preliminares sobre el conocimiento recabado sobre la incidencia de los aprendizajes creadores y las cooperanzas, desde diferentes experiencias educativas, en novedosos proyectos comunitarios y contextos socioculturales. Para este propósito, hemos analizado, sistematizado y presentado la información en dos categorías analíticas: 1. Experiencias socioeducativas en propuestas comunitarias; 2. Contextos educativos, condiciones políticas y participantes en proyectos socioculturales. A continuación, las profundizamos en el apartado del desarrollo.

DESARROLLO

Experiencias socioeducativas en propuestas comunitarias

Este ensayo aborda los aprendizajes creadores desde el análisis de diversas experiencias socioeducativas y propuestas comunitarias. Recuperamos el modelo de Murueta (2021), sobre la teoría de la Praxis y la Sociedad del Afecto, donde las cooperanzas surgen como construcciones colectivas, creadoras y transformadoras. A partir del trabajo profesional docente realizado en diferentes escenarios y ámbitos sociales, hemos observado el alto impacto sociocultural que tienen estas nuevas propuestas y su relevancia en contextos plurales, como múltiples oportunidades

psicoeducativas. A continuación, presentamos estas experiencias, como modelos educativos divergentes y ejemplares del enfoque epistemológico seleccionado:

En la provincia de Corrientes, en la época de pandemia surge “El Botiquín Literario”. Espacio socioeducativo, pensado como una “pedagogía del amparo en el marco de aprendizajes creadores” (Daitter, 2024). Desde la biblioteca popular, se ofrece este dispositivo para compartir encuentros de lecturas, escrituras y reflexiones sobre diferentes temáticas que atraviesan los procesos vitales y subjetivos, desde las narrativas autobiográficas de sus integrantes. Los participantes pertenecen a diferentes países latinoamericanos, como Argentina, Perú, México y Paraguay. En la actualidad este espacio se configura como una experiencia saludable, recreativa, colaborativa y nutritiva, desde una comunidad de aprendizaje.

En la ciudad de Córdoba, desde un centro de rehabilitación como espacio socioeducativo, se implementaron diferentes talleres como dispositivos de acompañamiento, reflexión y prevención para el consumo problemático de sustancias. Estos encuentros habilitaron la palabra para el diálogo, la mirada empática, la comprensión y la tramitación psicoemocional, a partir de lecturas, escrituras, visionado de películas y juegos colaborativos. La propuesta se fundamentó desde el aprendizaje compartido, en un ambiente de escucha, contención, colaboración y construcción para identidades saludables, en los jóvenes integrantes de estas experiencias. Los efectos psicosociales se expresaron en la posibilidad de descubrir nuevas oportunidades para sus proyectos de vida.

En la ciudad de San Luis, en dos centros de educación popular, se recuperaron y analizaron las

condiciones institucionales que habilitan aprendizajes creadores en contextos de exclusión, como en la ONG ADAD y la Biblioteca Municipal de Villa Mercedes. Estos espacios se habilitan para contener y acompañar a un sector poblacional excluido de los sistemas educativos formales. Allí, la educación popular se convierte en acto ético, político y profundamente humano. A partir de diferentes talleres socioeducativos, se ofrecen encuentros de participación e integración social, para incluir a las personas que sufren algún tipo de discapacidad.

En una biblioteca popular de la ciudad de Córdoba, se desarrollan los talleres de Filosofía y arte con niños y niñas. Articulados a su vez, con encuentros de Educación Sexual Integral (ESI) como enfoque emancipador. El trabajo sostenido con las infancias, las familias y el entorno comunitario se ha consolidado como un fenómeno socioeducativo creador y transformador. Este dispositivo adquiere valor de acontecimiento (Badiou, 1999) para la reflexión, el disfrute, el descubrimiento y la creación colectiva, para alcanzar nuevos aprendizajes. Aquí, el acontecimiento configura experiencias educativas disruptivas, novedosas y transformadoras desde los talleres, porque se habilitan producciones literarias, artísticas, gráficas y tecnoculturales, que fortalecen los lazos sociales y culturales en la comunidad barrial, e impactan positivamente en los procesos de subjetivación de sus participantes.

Por otra parte, al recuperar otras experiencias socioeducativas en espacios de educación formal, encontramos proyectos referidos al nivel secundario y la democracia experimental. Esta propuesta, desarrollada en Miramar de Ansenuza, localidad del interior de la provincia de Córdoba, plantea la articulación entre el Consejo

Deliberante de la ciudad y un CENMA (Centro Educativo de Nivel Medio Adultos) para jóvenes y adultos. Los estudiantes participan de un proceso democrático ciudadano, cumpliendo con diferentes etapas de acciones progresivas y formalizadas.

En el primer momento, realizan el relevamiento de los problemas socioambientales de la localidad; luego, jerarquizan esas problemáticas; en la etapa siguiente, definen las alternativas superadoras; posteriormente elaboran los decretos y normativas pertinentes; y finalmente, presentan las propuestas en el órgano legislativo, para ser votadas y aprobadas. Estas experiencias formativas enriquecen la participación ciudadana y el desarrollo de sujetos críticos, reflexivos, autónomos y comprometidos con sus ambientes y entornos socioculturales.

Otra experiencia significativa referida a los aprendizajes creadores, la encontramos en la facultad de Ingeniería de la Universidad Tecnológica Nacional. Desde un espacio curricular, la docente trabajó sobre la formación socioemocional estudiantil y el liderazgo pedagógico. Las prácticas áulicas se fundamentaron en la adquisición de aprendizajes autónomos, activos y reflexivos, donde la profesora guiaba y acompañaba a los estudiantes, promoviendo en simultáneo, espacios autorregulados y construcciones colectivas, para resolver situaciones problemas, desde los contenidos curriculares de la cátedra.

Y posteriormente, invitaba al grupo clase a reflexionar sobre los estados psicoemocionales investidos en sus propios procesos para aprender. Estos ejercicios psicoeducativos (asimilados aquí a las cooperanzas) propiciaron una formación responsable y comprometida con las trayectorias universitarias de cada estudiante. La posibilidad de

participar colectiva y reflexivamente, en los procesos académicos, fortaleció el oficio de aprender y de involucrarse, desde un posicionamiento protagónico, emancipatorio y epistémico en las dinámicas universitarias. Una alternativa de transformaciones socioculturales, para las experiencias comunitarias de formación en Educación Superior.

Como hemos desarrollado en este primer apartado, podemos apreciar que estas propuestas y alternativas resultan plurales, diversas e innovadoras, para consolidar aprendizajes creadores en espacios socioeducativos novedosos. Estos proyectos, ejecutados en ámbitos formales y de educación popular, habilitan encuentros sociales, participaciones comprometidas, pensamientos críticos y reflexivos, desde construcciones colectivas y comunitarias. Experiencias de transformaciones socioculturales posibles y habilitantes de otros modos para aprender y enseñar.

Contextos educativos, condiciones políticas y participantes en proyectos socioculturales

Para esta segunda categoría, nuestro análisis se focalizó en los escenarios socioeducativos que habilitan experiencias innovadoras, transformadoras y creadoras. Como propuestas sustanciales, obtenidas en nuestras reflexiones, podemos señalar cinco aplicaciones concretas, a partir de los resultados alcanzados desde los casos seleccionados:

1. Diseño de políticas públicas: Proponer programas educativos. Desde las gestiones gubernamentales o de espacios socioeducativos no formales, acompañar la posibilidad de crear currículos y actividades que promuevan el modelo de cooperanzas en el aprendizaje creador, generando soluciones innovadoras para problemas comunitarios.

2. Fortalecimiento de las identidades culturales: Impulsar proyectos que valoricen y recuperen tradiciones y saberes locales, integrándolos con aprendizajes nuevos. Este enfoque puede reconocer los saberes situados y regionales, para consolidar la integración de sus poblaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia e inclusión social.

3. Resolución de desafíos sociales: Desarrollar estrategias comunitarias para abordar problemáticas como la inclusión social, el desarrollo sostenible, la promoción de la salud y el acceso a la educación. Desde las redes sociales se pueden promover diferentes dispositivos de intervención para abordar las problemáticas emergentes de cada población y dar respuestas eficaces, en relación a cada contexto particular.

4. Formación de liderazgos: Capacitar a educadores y líderes comunitarios en la implementación de cooperanzas para potenciar las transformaciones colectivas. Las propuestas de capacitación comunitaria, surgen como un recurso potente y actualizado para consolidar referentes sociales.

5. Empoderamiento comunitario: Promover las capacidades de las comunidades para crear proyectos significativos. Abrir oportunidades para fortalecer las identidades desde la autoestima, la participación, y la cohesión social. Generar propuestas comunes que habiliten espacios de participación, colaboración y trabajo conjunto, promueve el reconocimiento y los lazos sociales sostenidos en el tiempo.

Estas propuestas se obtuvieron de aquellos proyectos sociales y socioeducativos que nos brindaron información y datos relevantes sobre el eje/problema de reflexión. Con cada equipo docente pudimos analizar, difundir y compartir los resultados alcanzados, desde sus aportes teóricos

y empíricos sobre el tema. La posibilidad de analizar e interpretar cada experiencia, generó impacto, empatía y comprensión sobre las diferentes realidades profesionales e historias de vida, rescatadas desde cada una de las comunidades que habilitaron el estudio del tema.

Para consolidar los resultados alcanzados en estos procesos, consideramos importante identificar el mapa de actores, como protagonistas directos o indirectos en estas propuestas:

a. Ejecutores y autores de las políticas públicas (gobierno del sistema educativo formal). En relación a esta primera categoría referida a los responsables y autores de las políticas públicas, podríamos evaluar un nivel de participación decisivo para transformar las praxis socioeducativas. Referido a los que gobiernan en el sistema educativo formal y ejecutan las políticas públicas, podemos encontrar una diversidad de posiciones e intereses. Podemos identificar actores con mucha influencia y poder, pero con poco interés en consolidar aprendizajes creadores desde las praxis sociocomunitarias. Otros, con mucha influencia desde su poder, y motivados e interesados en promover y consolidar prácticas innovadoras y creadoras.

El primer grupo, no tendría influencia directa para la ejecución de un programa educativo transformador. Sabemos que en Educación las políticas públicas definen los procesos de transformaciones educativas, con la implementación de leyes, normativas, programas y proyectos sustantivos. Nuestra expectativa se focaliza en el segundo grupo de actores, como ejecutores y autores de las grandes transformaciones socioeducativas, para una educación del porvenir o Neoeducación (Maldonado, 2017).

b. Directivos, Profesores, Docentes, Talleristas, Preceptores (en territorios y entornos socioeducativos). Respecto a los directivos, profesores, docentes, talleristas o preceptores, en nuestro caso, fueron nuestros aliados principales, para aportar datos, información y resultados de las experiencias implementadas sobre el eje del problema seleccionado. En cuanto a esta población, también encontraremos actores motivados y preocupados por desarrollar proyectos y prácticas creadoras en sus oficios de enseñar y aprender. Se expresan deseos de salir de las rutinas y reproducciones disciplinarias, y también manifiestan preocupación por la formación de sus estudiantes como sujetos ciudadanos. Son quienes evidencian interés y una gran influencia por transformar los espacios formativos. Son los agentes directos para la recolección de datos e información cualitativamente relevante.

c. Estudiantes y Participantes en proyectos sociocomunitarios (destinatarios y protagonistas). Los estudiantes y participantes de experiencias socioeducativas son los protagonistas directos de la propuesta (destinatarios/usuarios). Los estudiantes y participantes de estas experiencias innovadoras y transformadoras son los protagonistas que expresan el mayor interés, pero ejercen poca influencia en el diseño y puesta en acción de estos proyectos. Este tercer grupo, también representa a nuestros informantes directos. Ellos expresan sus experiencias, aprendizajes y recorridos en sus trayectorias socioeducativas, con un alto nivel de impacto subjetivo y social.

d. Coordinadores, Integrantes y Referentes de Espacios Socioeducativos No formales y de Educación Popular. Los coordinadores, integrantes y referentes de espacios socioeducativos en

ámbitos no formales y de educación popular también fueron nuestros aliados fundamentales para compartir sus saberes y conocimientos respecto a los aprendizajes creadores. Los coordinadores, integrantes y referentes de los espacios no formales y de educación popular son los agentes con mayor capacidad de influencia e interés por promover y consolidar experiencias socioeducativas alternativas, innovadoras, transformadoras y creadoras. Este cuarto grupo, al igual que los anteriores, son nuestros principales informantes para recabar datos e información relevante.

Como venimos analizando en los apartados anteriores, para diseñar y ejecutar programas educativos transformadores desde los tejidos socioculturales, necesitamos contar con contextos educativos, condiciones políticas y participantes que habiliten estas propuestas, desde sus deseos, compromisos y protagonismos activos. Por lo tanto, estos proyectos innovadores, transformadores y creadores se implementan a partir de la colaboración y participación de las poblacionales contempladas en los grupos integrados por directivos, docentes, preceptores, estudiantes, coordinadores de talleres y líderes comunitarios. Queremos destacar el alto nivel de participación y cooperación de aquellos informantes claves, en cada uno de los espacios socioeducativos, seleccionados como ejemplos y experiencias paradigmáticas, para nuestros abordajes y reflexiones conceptuales sobre el tema que nos convoca.

CONCLUSIONES

Como conclusiones preliminares, destacamos que este artículo expresa una primera aproximación, como lectura, comprensión y sistematización de la información recolectada

hasta el momento. Nuestra perspectiva valoriza el conocimiento derivado del análisis de experiencias socioeducativas innovadoras, creadoras y trascendentes. Estos proyectos fomentan las transformaciones sociocomunitarias mediante los aprendizajes creadores, fundamentados en el modelo de cooperanzas que nos brinda Murueta (2021). El autor mexicano diferencia las cooperanzas de las competencias. Las últimas, centradas en habilidades individuales y estándares predefinidos, aplicados en los modelos de organizaciones empresariales. En cambio, las cooperanzas son constructos referidos a las acciones colectivas originales, que superan y enriquecen los logros anteriores.

Este enfoque impulsa la colaboración activa para generar aprendizajes profundos y transformadores, contribuyendo a un impacto subjetivo, cultural y social duradero. Así, el modelo de cooperanzas se posiciona como un método educativo clave, para afrontar desafíos comunitarios y promover cambios significativos que puedan abordar problemáticas emergentes en las diferentes sociedades. Las cooperanzas promueven la cooperación, el afecto, el trabajo en equipo y la creación. Estos procesos impactaron en nuestras experiencias académicas y profesionales, a partir de la gran productividad y participación del equipo de investigación en los diferentes coloquios, reuniones y producciones científicas.

En esta línea epistemológica, las “cooperanzas” surgen como un concepto nuevo y sustantivo que forma parte de la Teoría de la Praxis (Murueta, 2021). Por ejemplo, las cooperanzas consisten en descubrir algo creador, diferente e interesante para alguien específico, lo cual le otorga nuevos sentidos, con impactos subjetivos en su singularidad y con retroalimentaciones sociales. En nuestro caso, en cada una de las

experiencias socioeducativas, recuperadas y analizadas, se constituyeron como ejemplos y modelos paradigmáticos de este enfoque.

Cuando detenemos la mirada en las prácticas y experiencias docentes creadoras en el nivel de educación formal primario o en las escuelas secundarias, se pueden recuperar los oficios de enseñar y su vinculación con el ejercicio subjetivo de la profesión elegida. Los quehaceres creadores desde las miradas docentes, presentan tensiones, desafíos y propuestas sociopedagógicas novedosas. En las voces de maestros, maestras y profesores se escuchan malestares referidos a las gramáticas institucionales (Dussel, s/f) que se sostienen desde la modernidad, y no se acoplan a los nuevos tiempos para repensar la educación.

Para las transformaciones de época, se requieren dispositivos que resulten disruptivos, de aquello que está naturalizado e institucionalizado, en los escenarios educativos del sistema formal. Los docentes creadores, se caracterizan por presentar proyectos, propuestas y experiencias socioculturales significativas y alternativas para sus estudiantes, con formatos originales, atractivos y participativos. Experiencias socioeducativas que despierten el deseo por aprender y participar, la curiosidad para investigar, y el compromiso ciudadano para transformar prácticas sociales y culturales anquilosadas.

En las experiencias docentes áulicas del nivel secundario, terciario y universitario, surgen como inquietudes y desafíos las prácticas evaluativas y su relación con los aprendizajes creadores. Los interrogantes están atravesados por los diferentes paradigmas educativos, que se sostienen desde los oficios de enseñar y aprender. Las modalidades e instrumentos seleccionados para evaluar, estarán definidos por el

posicionamiento disciplinario de la escuela de la modernidad (Maldonado, 2017), que utiliza modelos prescriptivos, que miden desde lo cuantitativo la cantidad de información o datos que un estudiante tiene para repetir o puede demostrar en un examen (modelo bancario de Freire, 2008). O bien, por el contrario, desde el paradigma de la complejidad (Morin, 2001), se incorpora una pedagogía con orientación humanista, emancipadora, crítica y creadora (Muruetá, 2021).

Este modelo, propone dispositivos evaluativos formativos, que consisten en resolver situaciones o problemas sociales, actuales y emergentes, desde un pensamiento complejo, reflexivo, analítico y articulado. En estos formatos, la evaluación se configura como un proceso de aprendizaje significativo y sustantivo.

Los oficios de ser estudiantes y ser docentes conllevan a aprender con otros y de otros, en forma permanente; implica debatir y compartir proyectos, a fin de concretarlos de manera autónoma y/o colaborativa. También convoca a reflexionar, elaborar y tramitar distintos estados socioemocionales, con la finalidad de fortalecer las trayectorias personales a lo largo de las praxis educativas. Finalmente, explicitamos que la construcción de los oficios de ser estudiantes y ser docentes requieren afrontar aprendizajes multidimensionales y sostenidos, asumiendo roles activos, críticos, empáticos, creativos y productivos en favor de una conformación paulatina de una identidad personal y social.

De esta manera, nuestro interés se focaliza en abordar las problemáticas referidas a los escenarios educativos, para pensar sobre los oficios de ser docentes y ser estudiantes, en los contextos sociopedagógicos actuales. Estas configuraciones se reconocen como procesos

complejos, situados, determinados por componentes históricos, políticos, éticos, socioeconómicos, culturales, biológicos, psicológicos y académicos, cuyas dinámicas son productos de las construcciones sociales vinculadas a la concreción de los proyectos identitarios, vitales y sociales de toda persona.

Como reflexiones finales, podemos destacar las fortalezas, que intervienen como factores protectores en este análisis, dentro del campo de la educación formal, no formal y popular:

1. Colaboración interdisciplinaria: Desde la pluralidad, se fortalecen los equipos consolidados e interdisciplinarios. Al fomentar el trabajo conjunto entre distintas áreas del conocimiento, se convocan y se atraen a diferentes instituciones educativas y sociales (formales, no formales y de educación popular). La posibilidad de compartir los saberes disciplinarios desde las intervenciones profesionales sobre un objeto de conocimiento complejo y multifacético, abre las interacciones dialógicas y de construcciones colectivas transformadoras.

2. Innovaciones educativas: Propone enfoques originales para los aprendizajes y los cambios sociales, posicionándose como referencia en pedagogías creadoras y transformadoras para los proyectos socioculturales.

3. Impacto comunitario sostenible: Genera soluciones prácticas que fortalecen la cohesión social, la integración y la pertenencia comunitaria, para promover y consolidar el desarrollo cultural e identitario de las comunidades.

4. Flexibilidad y adaptabilidad: Permite que los resultados sean aplicables a diferentes contextos locales, regionales e internacionales, ampliando sus dispositivos de intervención y sus alcances.

5. Enfoque integral: Combina teorías y prácticas, integrando aprendizajes significativos con diferentes enfoques teóricos, para abordar y resolver necesidades reales de los grupos sociales y comunitarios.

Nuestra propuesta consistió en reflexionar sobre las experiencias y trayectos de docentes y estudiantes en proyectos grupales, que resulten interesantes para todos, por tener propósitos relevantes de alto impacto subjetivo, cultural, social y comunitario. Cada participante del estudio, pudo verbalizar que aprendió del efecto de cada una de sus acciones, y de las acciones del conjunto como grupo social consolidado, y sobre los logros del proyecto dentro de la comunidad a la que fue dirigido. En la sistematización de la información y datos significativos, se compartieron los aspectos más relevantes de los cambios que generan los aprendizajes creadores y las cooperanzas en las comunidades con las que trabajan y se promueven los intercambios validados por el conocimiento científico.

Podemos afirmar que el acto educativo es un “acontecimiento”, cuando provoca un fenómeno disruptivo de los procesos sociales y culturales instituidos. Cuando el acontecimiento irrumpe, provoca una ruptura del tejido de la realidad convencional, y genera un dislocamiento del imaginario cotidiano y naturalizado de la vida cotidiana (Badiou, 1999). Un “acontecimiento” de estas características, trastoca las distintas prácticas discursivas, escolares y los modos instituidos en que lo habitamos, inaugurando así procesos instituyentes de transformaciones subjetivas entre docentes y estudiantes, en la medida que abre nuevos horizontes socioculturales (Fornasari, 2021) para fundar nuevas praxis educativas que promuevan aprendizajes creadores, con sentidos socio-culturales en el encuentro con otros.

Desde este ensayo, recuperamos las nociones de aprendizajes creadores como “acontecimientos socioeducativos” porque resultan hitos novedosos frente a lo que se encuentra naturalizado e instituido en las rutinas educativas de la vida cotidiana y escolar. Ese acontecer marca la ruptura de aquellos sucesos invisibilizados y aceptados desde el imaginario social como lo “habitual y esperado”, para incorporar aquellos instituyentes, como la novedad, la sorpresa y el descubrimiento, configurados por diferentes oportunidades de interacciones, construcciones y vínculos sociales. Podemos confirmar que estas experiencias fortalecen las características constitutivas, originales y distintivas de los seres humanos que siempre están combinando experiencias innovadoras para producir y crear nuevas realidades.

Desde estas conclusiones, afirmamos que las cooperanzas, desde los aprendizajes creadores, forman sujetos ciudadanos con nuevas y creadoras estrategias epistémicas, sociales, y emocionales, con las oportunidades de transformarse subjetivamente, y enriquecer sus contextos sociocomunitarios con renovados significados y significantes culturales.

Con los datos y la información sustantiva recolectados en las diferentes experiencias socioeducativas, confirmamos que, desde contextos culturales democráticos, condiciones institucionales del cuidado ético y la participación colectiva, se habilitan praxis creadoras e instituyentes que fortalecen los procesos de aprendizajes y los oficios de ser estudiantes y los oficios de ser docentes en prácticas de cooperanzas enriquecedoras.

Finalmente, nuestra expectativa se centra en difundir los resultados alcanzados en el marco de

nuestras producciones, y poder socializar los conocimientos como aportes académicos a las diferentes comunidades científicas en Latinoamérica. Especialmente, desde la red del Consejo Latinoamericano de Transformación Educativa (CLATE), de la cual formamos parte, como miembros integrantes, para la colaboración e intercambio de experiencias, investigaciones y nuevos saberes sobre las problemáticas emergentes en el campo educativo.

REFERENCIAS

- Andrade, S. (2021). Formación docente y educación popular: la tarea de pensar otra escuela, experiencias desde un instituto. En: Basualdo, M.E. [et. al]. PAULO FREIRE. Semillas por otras educaciones. Colectivo de Educadores desde el Sur. Córdoba, Argentina: ECOVAL ediciones.
- Badiou, A. (1999). El ser y el acontecimiento. Buenos Aires, Argentina: MANANTIAL.
- Daitter, L. (2024). El Botiquín literario. Una pedagogía del amparo en el marco de aprendizajes creadores. Trabajo presentado en el IV Congreso Latinoamericano. XXXV Estado de la Investigación Educativa. Desafíos Actuales y Nuevos Escenarios del Derecho a la Educación desde una Lectura Latinoamericana. Organizado por Facultad de Educación, UCC. En Córdoba, los días 19 y 20 de septiembre de 2024.
- Dussel, I. (s/f). “La forma escolar y el malestar educativo”. Diploma Superior en Psicoanálisis y Prácticas Socioeducativas. Primer Módulo, Clase 4. Cohorte 14.
- Fornasari, M. (2021). La pandemia en contextos educativos. Un enfoque ético sobre los tiempos virtuales y el porvenir. TRAYECTORIAS, Revista de Ciencias Sociales. Año 23, N°52, (3-15). ISSN 2007.1205. Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
- Freire, P. (2008). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires, Argentina: S. XXI editores.
- Maldonado, H. (2017). La Psicoeducación. Neo ideas para abordar problemáticas psicoeducativas. Córdoba, Argentina: BRUJAS.

- Morin, E. (2001). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: GEDISA.
- Murueta, M. (2021). El aprendizaje creador con base en la Teoría de la Praxis. En: Educación Creadora, N° 1 (24 - 42).